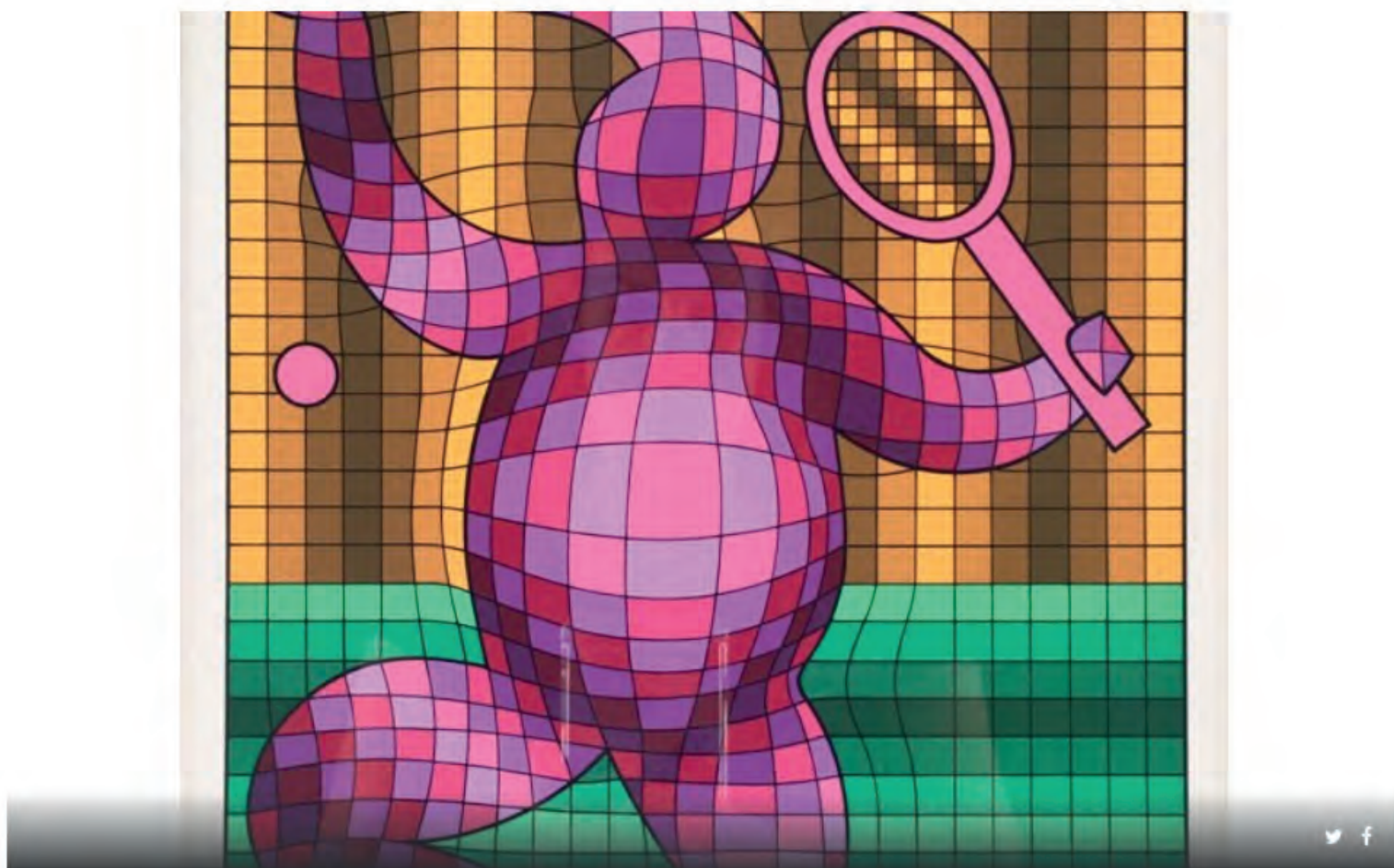


Comparte
esta noticia



Cuando lo que ves no existe: Vasarely, el padre del op-art

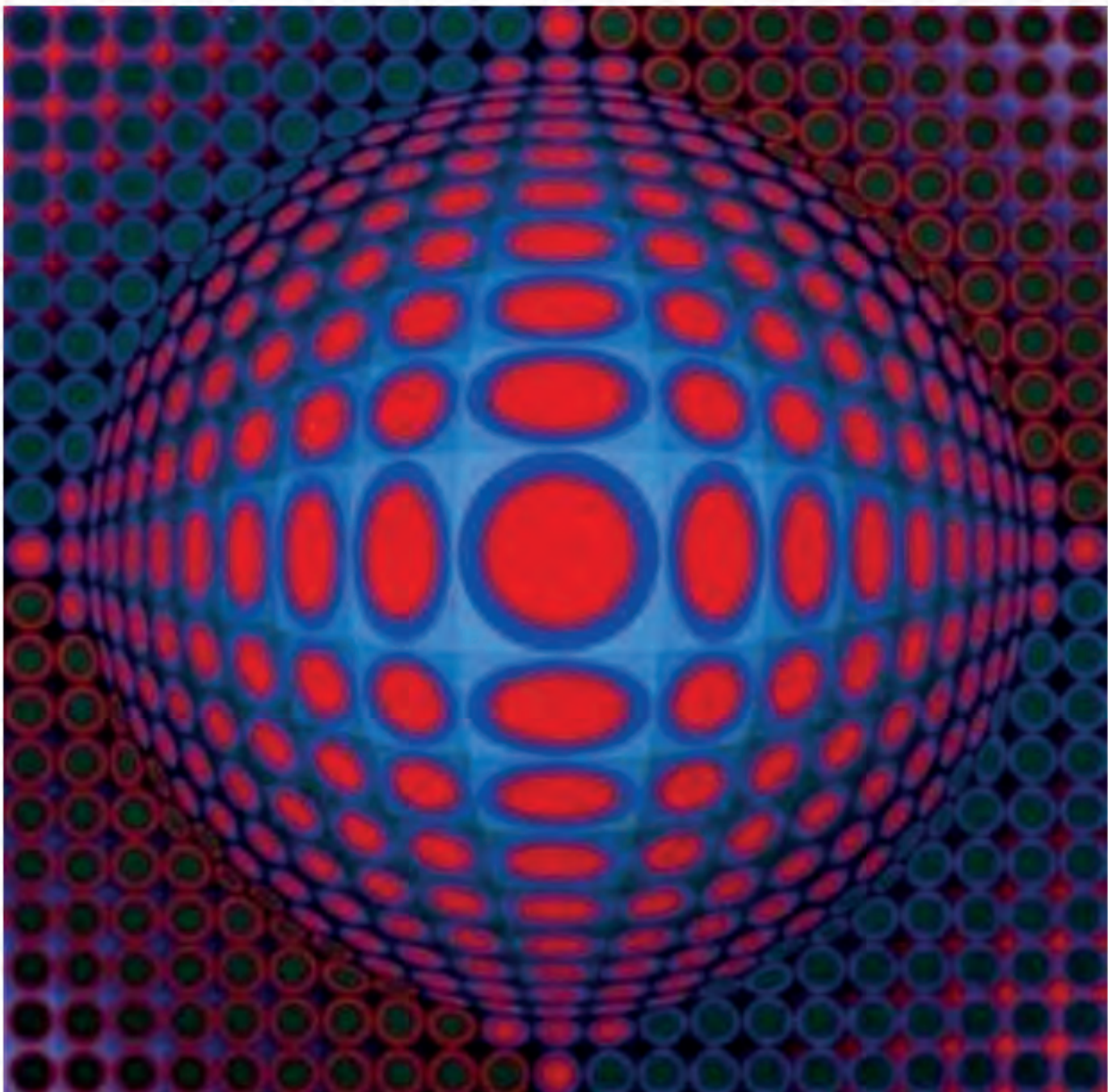
El Museo Thyssen de Madrid recupera en una exposición a este artista húngaro, considerado el padre del op-art, el arte de las paradojas ópticas.



El **Museo Thyssende** Madrid inaugura este 7 de junio una gran exposición dedicada a **Víctor Vasarely**, considerado el padre del **op-art** (optic-art), como se conoce al movimiento en el cual las piezas de arte **engañan a la vista** y provocan **ilusiones ópticas** o **paradojas visuales**.

En los años sesenta y setenta las reproducciones de las **serigrafías del op-art** estaban en todas partes: **camisetas, ropa, vajillas, tapices, carteles, portadas de discos, revistas, anuncios publicitarios, espectaculares callejeros, murales urbanos** y hasta en la **música**.

Te recomendamos: **Celebran 15 años de un arte incluyente**



Una compleja combinación del cubo y la esfera que remite al movimiento en dos direcciones de la luz (Especial)

Vásárhelyi Győző (Hungría, 1908-Francia, 1997) conocido como Victor Vasarely, fue un artista al que se ha considerado a menudo como el padre del op-art. Estudió medicina en Hungría, pero dejó la carrera y se interesó por el arte abstracto y la escuela de Muheely (Bauhaus), fundada en Budapest. Le atraieron Mondrian y Malévich y se interesó por la astronomía.

Se trasladó a París al principio de los años treinta y allí trabajó como grafista. En esta ciudad desarrolló su primer trabajo mayor, *Zebra*, que se considera hoy en día la primera obra del op-art. Vasarely desarrolló un modelo propio de arte abstracto geométrico, con efectos ópticos de movimiento, formas, perspectivas e imágenes inestables. Utilizó diversos materiales pero usando un número mínimo de formas y de colores. Tenía consideración por la pintura mesurada, reposada, racional y serena.



'Zebra', una de las obras fundadoras del op-art (Especial)

El nacimiento del op-art

Victor Vasarely. El nacimiento del Op Art, es el título de la exposición sobre este artista comisariada por **Márton Oroszs** y organizada con fondos del Museo Vasarely de **Budapest**, del Museo Víctor Vasarely de **Pécs** (Hungría), de la Fundación Vasarely de **Aix-en-Provence** (Francia) y otros préstamos de coleccionistas privados.

“Vasarely fue al op art, lo que Andy Warhol al pop. El mérito de Vasarely fue que convirtió el goce de la creación en **interacción** con el espectador. Dio un impulso fundamental para llevar el **arte a las masas** mediante la explotación de sus imágenes en todos los medios posibles”, explicó Solana.

Y es que Víctor Vasarely buscaba que el espectador se tuviera que **mover o desplazar** para captar el **efecto óptico** deseado y que fuera él o ella el auténtico creador de la obra de arte.

Te recomendamos: Las caritas sonrientes llegan al Museo Regional



La paradoja visual del volumen (Especial)

“Yo que tengo memoria para ello —continuó— recuerdo cómo en los años sesenta y setenta las reproducciones baratas de sus obras estaban en todos lados, en la consulta del médico, en las minifaldas y camisetas.... Siguiendo la utopía soviética o la menos radical de la Bauhaus, quiso disminuir la distancia entre el arte y la vida”.

La muestra recoge la **evolución del artista con formación científica** —adoraba la física y la astronomía, tenía estudios sobre la psicología de la Gestalt— que consiguió la fama a partir de la muestra que hizo en 1965 en el MoMA de Nueva York.

Vasarely, que prefería llamar **arte cinético** al estilo que había inventado, creó un **algoritmo que pensaba que podría ser de utilidad** para crear su obra; “obras que hoy podría haber sido creadas por computadora, por lo que se convierte en tema de actualidad”, según el comisario de la muestra.

“Ayudó a industrializar el arte con el concepto de **multiplicidad**. Quería hacer obras que mejoraran la sociedad, que la **clase media pudiera comprarlas**, que no estuvieran en subasta o galerías. Quería acabar con el concepto de arte que se tenía en los sesenta”, precisa Solana

La muestra de este creador de **engaños visuales o paradojas ópticas** permanecerá en el museo del 7 de junio al 9 de septiembre, y forma parte de las otras dos grandes exposiciones que continuarán el próximo año sobre este “artista radical”. Una en Fráncfort (Alemania), y la otra en París, en el **Centro Pompidou**, cuya creación está ligada a Vasarely, como señaló Guillermo Solana.

En la exposición estarán representadas las **principales fases creativas** de su carrera para mostrar un **recorrido cronológico** de su evolución artística a través de ocho secciones: “**Estructuras Vega**” es la serie más simbólica realizada por el artista en la **cumbre de su carrera**. Su nombre deriva de la **estrella que más brilla** en las noches de verano del hemisferio norte.



"Estructuras Vega" es la serie realizada por el artista en la cumbre de su carrera (Especial)

Te recomendamos: Frida, en una gran retrospectiva de Google

Aquí se ven los cuadros que se basan en **distorsiones, cóncavo y convexas**, de una retícula, una compleja combinación del cubo y la esfera que remite simbólicamente al movimiento en dos direcciones de la luz que emana de las estrellas.

Le siguen **"Periodo gráfico"**, donde se ve la pericia del artista para el dibujo. **"Estudios precinéticos"**, **"Belle-Isle/Cristal/Denfert"**, con sus trabajos de **geometría con la naturaleza** y **"Periodo Blanco y Negro (Arte cinético)** inspirado en el **suprematismo de Malevich**.

Completan las secciones **"Sistemas universales a partir de un alfabeto plástico"**, **"Algoritmos y permutaciones"**, **"Folclore planetario"** y **"Múltiples"**.

AG