

# Flaine, une station de ski comme l'un des beaux-arts

Créée de toutes pièces par des passionnés d'architecture et d'art moderne, Flaine attire les esthètes, et les amateurs de dénivelés.

Vu 338 fois | Le 10/02/2018 à 05:00 | mis à jour à 11:33 | Réagir



■ Une statue de Picasso, La Tête de femme, au départ des pistes de Flaine. Photo T.M.

## LECTURE ZEN

On peut aller à Flaine prendre un cours de ski. On en profitera pour réviser ses connaissances dans le domaine des beaux-arts. À cette altitude, les deux matières sont compatibles, depuis près de 50 ans. On skie au pied d'immeubles influencés par le mouvement Bauhaus, et on passe entre des statues de Picasso ou Dubuffet.

Au départ, il n'y avait rien. Juste un cirque magnifique aux perspectives imprenables, avec un enneigement très favorable. Bien conseillés, les époux Eric et Sylvie Boissonnat, deux milliardaires héritiers de la famille Schlumberger et amateurs d'art, ont décidé de financer une station de ski à leur image : arty, chic et pratique.

Comme ils habitaient New-York, les mécènes ont fait appel à un architecte installé aux Etats-Unis, Marcel Breuer. Ce Hongrois de naissance avait appris son métier en Allemagne avant de fuir le nazisme en 1935, pour devenir l'un des maîtres du Bauhaus. On lui doit notamment le Maison de l'Unesco à Paris et le bâtiment historique du Whitney museum à New-York.

### Musée à ciel ouvert

Breuer a organisé la station autour d'un front de neige, avec quelques immeubles au style austère, qui forment un forum et le cœur de la station. On s'y déplace à pied, et aucun câble ni scorie logistique ne viennent troubler les lignes épurées du site, ce qui était unique et précurseur, en 1969. Tout comme le système de chauffage non polluant ou l'usine à neige de culture, la première d'Europe.

Amie de nombreux artistes, Sylvie Boissonnat a aussi voulu que la station soit un musée à ciel ouvert. Un parc de sculptures monumentales accueille les skieurs, dont *Le Boqueteau* de Jean Dubuffet, *La Tête de femme* de Pablo Picasso et *Les Trois Hexagones*, de Victor Vasarely.

Depuis cinquante ans, les amateurs d'art viennent photographier la station, et les fans de ski profitent du domaine du Grand Massif. La tête, les jambes et une même émotion...