



► Essais de nettoyage des panneaux-œuvres

▼ Restauration en conservation du mur-rideau



RESTAURER UN MUR-RIDEAU

À Aix-en-Provence, la rénovation de la Fondation Vasarely est expérimentale. L'édifice aux fonctions muséales ouvre la voie à des méthodes de restauration en conservation des murs-rideaux.

Créée à l'initiative de Victor Vasarely, inaugurée en 1976, la Fondation se présente comme un centre de recherches architectoniques, fruit de la collaboration entre l'architecte Jean Sonnier et l'artiste. Son plan se compose d'une addition de seize hexagones positionnés en quinconce, rappelant les combinaisons modulaires de l'œuvre plastique de ce dernier. Chacun des hexagones est construit en voiles porteurs de béton sur lesquels repose une charpente en bois lamellé-collé, support de la verrière en vitrage double et résille d'aluminium. L'édifice comprend également des murs-rideaux constitués, en partie basse, d'épines en aluminium sup-

portant des vitrages émaillés et/ou doubles vitrages au-dessus desquels se déploient des panneaux-œuvres en aluminium anodisé naturel et noir. Le bâtiment est inscrit au titre des Monuments historiques en 2003, un des rares des années 1970 à bénéficier de ce statut.

Retrouver le savoir-faire des années 1970

Au vu des désordres constatés, une première phase d'étude de réhabilitation est lancée en 2011. L'ACMH Pierre-Antoine Gatier accompagne Jacques Repiquet, mandataire (BMR Architectes). Son diagnostic comprend une étude historique qui décrit la ge-

nèse du projet, la contribution des entreprises de construction et le chantier, les travaux d'entretien. Il préconise de conserver voire de restituer les dispositifs d'origine, conclusion confortée par le relevé au cas par cas des désordres. La démarche aboutit notamment à sauver l'écriture minimaliste des murs-rideaux : il s'agit désormais de restaurer la façade et uniquement de changer les joints et les vitrages altérés en conservant leur aspect, coloris et épaisseurs. Un travail qui a fait appel au savoir-faire d'entreprises capables de restituer ce savoir-faire des années 1970 et contribué au classement de l'édifice en 2013.